

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SCOGNAMIGLIO Piero**

Indirizzo **[REDACTED]**

Data di nascita **26/04/1988**
Nazionalità **Italiana**

Telefono **3662070008**

E-mail **[REDACTED]**

PEC **[REDACTED]**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **7 Aprile 2023 – ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CoopCulture – Società Cooperativa Culture
Corso del Popolo, 40, 30172 Venezia**
- Tipo di azienda o settore **Cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia**
- Tipo di impiego **Operatore didattico**
- Principali mansioni e responsabilità **Visite guidate e laboratori didattici presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli**
- Date (da – a) **1 Ottobre 2021 – 30 Aprile 2022 / 25 Luglio 2022 – 21 Agosto 2022 / 23 Settembre 2022 – 15
Ottobre 2022 / 14 Novembre 2022 – 16 Gennaio 2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ales – Arte Lavoro e Servizi S.p.a.
Via Nazionale, 243, 00184 Roma**
- Tipo di azienda o settore **Società di servizi qualificati finalizzati alla conservazione, valorizzazione e fruizione dei beni
culturali**

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Addetto per l'assistenza al pubblico e vigilanza Assistenza al pubblico e vigilanza presso i siti archeologici di Pompei, Torre Annunziata (Oplontis), Boscoreale (Villa Regina) e Castellammare di Stabia (Villa San Marco e Villa Arianna) 10 Gennaio 2020 – 31 Dicembre 2020 CoopCulture – Società Cooperativa Culture Corso del Popolo, 40, 30172 Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Cooperativa operante nel settore dei beni e delle attività culturali in Italia Operatore didattico Visite guidate e laboratori didattici presso i principali siti storico-artistici e archeologici di Napoli: Museo Archeologico Nazionale, Palazzo Reale, Parco Archeologico di Pompei, Parco Archeologico di Ercolano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2 Gennaio 2019 – 7 Febbraio 2019 Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli (Ufficio Esportazione) Piazza del Plebiscito 1, 80132 Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Pubblica amministrazione Preparazione del terzo ciclo dell'iniziativa "Incontro al restauro", programma di incontri rivolti agli studenti delle scuole di restauro dell'Università Suor Orsola Benincasa e dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, tesi a esaminare alcuni aspetti della vita conservativa di un edificio. Argomento del corso 2019 è stato il complesso monumentale del Gesù Nuovo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ricerca bibliografica (Biblioteca Molajoli, Biblioteca Nazionale, Biblioteca Capocelli, Biblioteca Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli); ricerche negli archivi storici del Museo di Capodimonte e della Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli; ricerche nell'archivio fotografico del Polo Museale della Campania; sopralluoghi; messa a punto di contenuti; elaborazione di abstract delle lezioni, da distribuire nel corso degli incontri; predisposizione materiale da distribuire agli incontri (vecchie documentazioni fotografiche e materiale cartaceo reperito negli archivi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>1 Dicembre 2016 – 31 Maggio 2017 Comune di Napoli Piazza Municipio, 80133 Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Pubblica amministrazione Addetto all'accoglienza e info-point presso la Basilica di Santa Chiara Accoglienza e informazioni storico-artistiche di carattere generale sul complesso</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>25 Febbraio 2015 – 24 Luglio 2015 Comune di Napoli (Ufficio Servizio Eventi) Piazza Municipio, 80133 Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Pubblica amministrazione Organizzazione eventi Collaborazione con altre professionalità per l'organizzazione e l'allestimento di eventi culturali di portata internazionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>11 Dicembre 2012 – 7 Marzo 2013 Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei Piazza Museo 19, 80135 Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Pubblica amministrazione Restauro, conservazione e studio delle morfologie di degrado della ceramica antica Collaborazione attività di restauro e conservazione</p>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

28 Maggio 2012 – 3 Giugno 2012
 Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
 Corso Vittorio Emanuele 292, 80132 Napoli

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Università
 Promoter/addetto front office dello stand delle Scuole Suor Orsola Benincasa e del Museo del Giocattolo di Napoli
 Coordinamento stand

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

10 Maggio 2010 – 7 Luglio 2010
 Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei
 Piazza Museo 19, 80135 Napoli

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Pubblica amministrazione
 Restauro, conservazione e apprendimento dei criteri tecnico-scientifici degli standard di funzionamento dei musei, relativamente alla conservazione, il restauro, la manutenzione, l'esposizione e la movimentazione delle opere d'arte
 Collaborazione attività di restauro e conservazione

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

17 Aprile 2016 – 31 Luglio 2020
 Croce Rossa - Comitato di Napoli
 Corso San Giovanni a Teduccio 45, 80146 Napoli

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Organizzazione di volontariato
 Volontario
 Operatore Salute e Istruttore ES MST

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dicembre 2017 – Maggio 2020
 Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Facoltà di Lettere

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia dell'arte, Storia del Restauro, Economia dei Beni Culturali, Legislazione per i Beni Culturali, Critica d'arte, Museologia

- Qualifica conseguita

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici con una tesi in Storia del Restauro, Prof. Giovanni Borrelli, "La dispersione delle opere d'arte nell'epoca delle soppressioni del decennio francese", con votazione di 70/70 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Dicembre 2011 – Dicembre 2014
 Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Facoltà di Lettere

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storia, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Storia delle tecniche artistiche, Metodologia e storia della critica d'arte, Storia delle tecniche e delle arti grafiche, Miniatura e Arti applicate

- Qualifica conseguita

Laurea magistrale in Storia dell'Arte e Conservazione del Patrimonio storico-artistico con una tesi in Storia delle tecniche artistiche, Prof. Giovanni Borrelli, "Le tecniche di realizzazione dei mosaici e la loro conservazione: il caso delle Terme Imperiali di Baia", con votazione di 110/110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Novembre 2007 – Dicembre 2011
 Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Facoltà di Lettere

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Restauro, Informatica, Storia, Storia dell'Arte, Storia dell'Architettura, Archeologia e Storia dell'arte greca e romana, Letteratura latina, Storia e tecnica della fotografia, Letteratura italiana

• Qualifica conseguita

Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali con una tesi in Educazione per i Beni Culturali, Prof. Antonio Cioffi, "Le Terme Imperiali di Baia: problemi di conservazione e valorizzazione"

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

A1

A1

A1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Capacità di gestire attività di front-office, fornendo informazioni in modo chiaro e preciso e rispondendo alle specifiche richieste della clientela/utenza. Capacità di lavorare in team, sviluppata in numerose situazioni che richiedevano la collaborazione tra professionisti di diversi ambiti.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Capacità di organizzare il lavoro sia in gruppo che autonomamente, definendo priorità e assumendo responsabilità, acquisita attraverso le diverse esperienze professionali sopra menzionate.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Ottima conoscenza delle attrezzature digitali, dei sistemi informatici basati su OS Windows e delle competenze pratiche nell'uso dei principali software di produttività ed efficienza, gestione dei social network, sviluppo di siti web, gestione di email e newsletter. Competenze acquisite tramite esami universitari e durante stage/tirocini formativi.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Buone capacità di editing, revisione e correzione di bozze.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Buone competenze professionali nelle attività di restauro di materiale lapideo e ceramico, con forte impegno e un approccio positivo al lavoro.

PATENTE O PATENTI

A2, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2021 **Cultore della materia in Storia dell'Architettura**, prof. Giovanni Coppola, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli

Collaboratore dei beni culturali – tecnico del restauro. Qualifica attribuita dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (art. 182, comma 1-octies, del D. Lgs 22 Gennaio 2004, n. 42).

Certificazione EIPASS Social Media Manager

Vincitore di una **borsa di studio** per la partecipazione alla **Summer School "Architetti e maestranze nell'Italia medievale. Prospettive di ricerca"** organizzata dal Politecnico di Torino in collaborazione con l'Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa" e con il Centro per lo Studio del Paesaggio e del Giardino Fondazione Alessandro Tagliolini, prendendo parte alle attività didattiche previste per le giornate 15-19 settembre 2025 a San Quirico d'Orcia.

Contratto per schedatura architetti medievali (**progetto PRIN 2022 di interesse nazionale "Architetti e maestranze nell'Italia medievale"**, CUP D53C24005000006) dal 3 novembre al 31 dicembre 2025, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, *Il restauro in situ - Terme Imperiali di Baia - settore di Venere - restauro mosaico pavimentale in opus tessellatum, con la sperimentazione di nuove tecniche per l'integrazione delle lacune*, Atti del III Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (13-14 dicembre 2012, Napoli), Nuoro, Ethos Edizioni, 2012, pp. 314-318.

CIRO PICCIOLI, ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, *Valorizzazione museotecnica dei reperti organici: il caso delle mummie egizie del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Atti del IV Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (12-13 dicembre 2013, Napoli), Nuoro, Ethos Edizioni, 2013, pp. 427-433.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, *L'arte celebrativa a Napoli, un patrimonio trascurato: il caso del monumento ai marinai caduti in battaglia sul lungomare Caracciolo*, Atti del V Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (11-12 dicembre 2014, Napoli), Roma, Aracne Editrice, 2014, pp. 513-518.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, *Il Restauro dello stemma sulla facciata del Museo Nazionale Archeologico di Napoli*, Atti del VI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (10-11 dicembre 2015, Napoli), Napoli, AIES – Beni Culturali, 2015, pp. 595-599.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Le problematiche legate al nerofumo: il caso di Santa Brigida a Toledo*, Atti del VII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (15-16 dicembre 2016, Napoli), Napoli, AIES – Beni Culturali, 2016, pp. 290-295.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *I musei sul web: Travel Appeal e il caso di Capodimonte*, Atti del VIII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (14-15 dicembre 2017, Napoli), Napoli, AIES – Beni Culturali, 2017, pp. 35-43.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Realtà aumentata e Beni Culturali: il caso Art-Glass*, Atti del IX Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (13-14 dicembre 2018, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2018, pp. 227-235.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Tecnologia e visitor experience. L'innovativa intuizione dell'app Quickmuseum*, Atti del X Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (5-6 dicembre 2019, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2019, pp. 178-182.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *L'arte a portata di mano: l'innovativo progetto "Percorsi di contaminazione tattile"*, Atti del XI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (10-11 dicembre 2020, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2020, pp. 277-283.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMILIO DE CESARE, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Museo diffuso e percorsi digitali: il successo di BEPART*, Atti del XII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (9-10 dicembre 2021, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2021, pp. 346-353.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Databenc e Remiam: un connubio vincente in Campania*, Atti del XIII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (14-15-16 dicembre 2022, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2022, pp. 299-307.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, EMANUELE SANGIOVANNI, ROBERTO SCOGNAMIGLIO, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Fonderia Vincenzo Gemito: conservazione e valorizzazione di una memoria*, Atti del XIV Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (14-15 dicembre 2023, Napoli), Napoli, Cervino Edizioni, 2023, pp. 268-276.

CLAUDIA CERNICCHIARA, GIOVANNI COPPOLA, PIERO SCOGNAMIGLIO, *Sul graffito perduto del labirinto della casa di Marco Lucrezio a Pompei*, «Annali», (2024), pp. 45-68.

ANTONIO SCOGNAMIGLIO, PIERO SCOGNAMIGLIO, ROBERTO SCOGNAMIGLIO, SABATO GIANMARCO DE CICCO, *Le vetrine di esposizione nei musei. Il caso del MANN: analisi e riflessioni*, Atti del XVI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage" (11-12 dicembre 2025, Napoli), Napoli, ApB grafica snc, 2025, pp. 55-61.

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E
SEMINARI**

- Seminario sullo sviluppo della creatività, 11-18-19 aprile 2013, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli
- I Primo Salone della Valorizzazione del Patrimonio Culturale, 2 ottobre 2015, Napoli
- II Secondo Salone della Valorizzazione del Patrimonio Culturale, 7 ottobre 2016, Napoli
- III Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 13-14 dicembre 2012, Napoli
- IV Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 12-13 dicembre 2013, Napoli
- V Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 11-12 dicembre 2014, Napoli
- VI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 10-11 dicembre 2015, Napoli
- VII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 15-16 dicembre 2016, Napoli
- VIII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 14-15 dicembre 2017, Napoli
- IX Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 13-14 dicembre 2018, Napoli
- X Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 5-6 dicembre 2019, Napoli
- XI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 10-11 dicembre 2020, Napoli
- XII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 9-10 dicembre 2021, Napoli
- XIII Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 14-15-16 dicembre 2022, Napoli
- XIV Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 14-15 dicembre 2023, Napoli
- XVI Convegno Internazionale "Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage", 11-12 dicembre 2025, Napoli

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 10 della Legge 675/96 e del D.L. 196/03 dichiaro altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

Napoli 04/01/2026

